

(ร่าง)
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2551

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts (Performing Arts)

ชื่อย่อภาษาไทย : ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.A. (Performing Arts)

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม
ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการออกแบบ
งานด้านศิลปะการแสดง เป็นผู้ที่มีทักษะในทฤษฎีและองค์ความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้าน
ศิลปะการแสดง เสมือนเครื่องมือทางปัญญาที่มั่นคงในการประกอบอาชีพและดำรงชีวิต เพื่อดำรง
ไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรม มีคุณธรรมจริยธรรม และสนองต่อความต้องการของท้องถิ่นและสังคม

4.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 4.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถด้านศิลปะการแสดง
- 4.2.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง และสนองความต้องการของสังคม
- 4.2.3 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพด้านศิลปะการแสดง

5. กำหนดการเปิดสอน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง กำหนดการเปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2552 เป็นต้นไป

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

7.1 ตามระเบียบการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษา ของกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548

7.2 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

8. ระบบการศึกษา

8.1 ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจมีภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน 9 หน่วยและไม่เกิน 22 หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

8.2 การคิดหน่วยกิต เป็นไปตามข้อบังคับของ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

9. ระยะเวลาการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548 โดยหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา

10. การลงทะเบียนเรียน

10.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

10.2 กำหนดให้ลงทะเบียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

11.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

11.2 นักศึกษาจะสามารถสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

12. อาจารย์ผู้สอน

12.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
1	ผศ.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ ศศ.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ค.บ. นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ป.กศ.สูง นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	<ul style="list-style-type: none"> - หัวหน้าภาควิชาปฐมวัย - ประธานหลักสูตร - นาฏศิลป์และการละคร - ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจและการประเมินผลงานทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ - ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจและการประเมินผลงานระดับชำนาญการพิเศษ ของจังหวัด - ปทุมธานี เขต 2 - กรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี - วิทยากรสอนการเต้น 	<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมสร้างละคร - วาทศิลป์การแสดง - การจัดการแสดง - ธุรกิจการแสดง - การวิจัยด้านศิลปะการแสดง - การวัดและประเมินผลการแสดง - โครงการสร้างงานทางด้านศิลปะการแสดง - รำวง - การแสดงหุ่น - ลิเก - พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย - นาฏศิลป์ไทย - ศิลปะการเต้น - นาฏศิลป์เปรียบเทียบ - การออกแบบฉาก - แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
2	<p>ผศ.อาภรณ์ หอมยก</p> <p>M.Ed. หลักสูตรและการสอน</p> <p>University of the Philippines</p> <p>B.S.E. (ภาษาอังกฤษ)</p> <p>Arellano University</p> <p>ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>กรมศิลปากร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้ตรวจประเมินผลงาน อาจารย์ 3 ของครูผู้สอน สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน - กรรมการตัดสินประกวด มารยาทไทย - กรรมการร่างหลักสูตร กรมการฝึกหัดครูสาขา นาฏศิลป์ - ผู้ช่วยคณบดีคณะมนุษย ศาสตร์และสังคมศาสตร์ 	<ul style="list-style-type: none"> - รำพื้นฐาน - สุนทรียทางศิลปะการ แสดง - หน้าพาทย์ - นาฏศิลป์สากล - ละครตะวันตก - ละครตะวันออก - เพลงและการละเล่น พื้นบ้าน - โครงการสร้างงาน ศิลปะการแสดง - ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารด้านศิลปะการ แสดง - การออกแบบทำเต็น เพื่อการแสดง - การแสดงศิลปะ ป้องกันตัว - นาฏศิลป์และละคร สำหรับเด็ก - มหรสพและการ ละเล่นของหลวง - จิตวิทยาเพื่อการ แสดง - ดนตรีเพื่อการแสดง

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
3	นางกัญญา ศรีสามารถ ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จ.ปทุมธานี ค.บ. ภาษาไทย วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร	<ul style="list-style-type: none"> - หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ - รองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ - เลขานุการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ - หัวหน้าฝ่ายเผยแพร่วัฒนธรรม - รองผู้อำนวยการสำนักกิจการนักศึกษา - ที่ปรึกษาฝ่ายวัฒนธรรมโรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา 2 - อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ุยฉาย - การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง - เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง - ศิลปะการแสดงร่วมสมัย - ำอาวุธ - นารายณ์สิบปาง - ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย - การแสดงท้องถิ่น - กิจกรรมสร้างละคร - ละครสร้างสรรค์ - โครงการสร้างงานศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา - ลำตัด - โขน - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
4	<p>นายสรรเสริญ หุ่นแสน กศ.ม. จิตวิทยาการแนะแนว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ศษ.บ. ดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศษ.บ. การแนะแนว มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ศษ.บ. การวัดและประเมินผลการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร</p>	<p>- งานวิจัย วัฒนธรรมดนตรี และศิลปะการแสดงบ้าน จางวางสวน ชิตท้วม - งานวิจัย การสร้างชุด กิจกรรมแนะแนวเพื่อพัฒนา ความสามารถทางสังคมของ นักเรียนช่วงชั้นที่ 4 - งานวิจัย ปัญหาและความ ต้องการของนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ ศูนย์การศึกษา กรุงเทพมหานคร - วิทยากร โรงเรียนสาย ปัญญา เรื่องจิตวิทยาวัยรุ่น - วิทยากรมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ เรื่องดนตรี และศิลปะการแสดง - วิทยากรวิทยาลัยนาฏศิลป์ เรื่องการพัฒนาหลักสูตร ดนตรีและศิลปะการแสดง - วิทยากร โรงเรียนสาธิตแห่ง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เรื่องการพัฒนาหลักสูตร ดนตรีและศิลปะการแสดง - อาจารย์หลักสูตรจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ศูนย์การศึกษา กรุงเทพมหานคร</p>	<p>- ดนตรีเพื่อการแสดง - เพลงไทย - จิตวิทยาเพื่อการ แสดง - นารายณ์สิบปาง - รำอาวูฐ - ทักษะพื้นฐาน นาฏศิลป์ไทย - การวัดและประเมิน ผลการแสดง - นาฏศิลป์เอเชีย - นาฏศิลป์สากล - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ระบำนานาชาติ</p>

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
5	นางสาวดนุชา สลิวงค์ ว.ม. วารสารศาสตร์ มหาลัยราชภัฏ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ นศ.บ. นิเทศศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	<ul style="list-style-type: none"> - ธุรกิจการผลิตรายการ สินค้า - ธุรกิจส่วนตัว เกี่ยวกับ เปิดตัวสินค้า - จัดรายการวิทยุชุมชน จังหวัดเชียงใหม่ - แสดงละครเวที คณะ มรดกใหม่ 	<ul style="list-style-type: none"> - การเขียนบทเพื่อการ แสดง - การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ - ธุรกิจการแสดง - กิจกรรมสร้างละคร - ละครสร้างสรรค์ - การแสดง - การใช้คอมพิวเตอร์ ในงานด้านการแสดง

12.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
1	<p>รศ.ฉันทนา เอี่ยมสกุล ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ศษ.บ. นาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สมทบ วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร</p>	<p>- หัวหน้าสาขาวิชาการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ - รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ - อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยาลัย นวัตกรรม สาขาการจัดการ ด้านวัฒนธรรม - อาจารย์พิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร - อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา</p>	<p>- นาฏศิลป์เอเชีย - ระบำนานาชาติ - ละครตะวันออก - ละครตะวันตก - นาฏศิลป์ไทย - โขน - รำอาวูธ - นาฏศิลป์สากล</p>
2	<p>รศ.อมรา กล้าเจริญ ศศ.ม. นาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ค.บ. ภาษาไทยเกียรตินิยม วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร</p>	<p>- อาจารย์พิเศษสอนวิชา ประวัตินาฏศิลป์ตะวันออก, ประวัตินาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - อาจารย์พิเศษโปรแกรม นาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา - อาจารย์พิเศษ สถาบันพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p>	<p>- รำวง - การแสดง - นาฏศิลป์และละคร สำหรับเด็ก - ละครตะวันตก - นาฏศิลป์พื้นเมือง - เพลงและการละเล่น พื้นบ้าน</p>

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
3	<p>นายประจักษ์ ไม้เจริญ ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ศษ.บ. นาฏศิลป์และดุริยางค์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม - ประธานโปรแกรม นาฏศิลป์ - รองผู้อำนวยการสำนักกิจการนักศึกษา - หัวหน้ากองพัฒนานักศึกษา - ครูดีเด่นคุรุสภากรุงเทพมหานครและมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร 	<ul style="list-style-type: none"> - ระบายเส้นเต็ล - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน - มหกรรมและการละเล่นของหลวง - นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา - การแสดงศิลปะป้องกันตัว - การเขียนบทเพื่อการแสดง
4	<p>นางธนอมศรี แสงทอง ศศ.ม. มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล กศ.บ. ภาษาไทย สถาบันราชภัฏพระนคร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้รับใบอนุญาตผู้จัดการครูใหญ่ โรงเรียนดิวานนท์ศึกษานานทุรี - ผู้จัดการบริษัทศรีสมบูรณ์ โฆษณาโปรดักชั่น จำกัด - ผลิตรายการทางสถานีทีทัศน์ - กรรมการบริหารบริษัท ปราณบุรีคาร์เด็นปริส จำกัด - อาจารย์พิเศษ ดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร - อาจารย์พิเศษ ศิลปะนิเทศ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ - อาจารย์พิเศษ วิทยุ โทรทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร 	<ul style="list-style-type: none"> - ผลิตรายการ วิทยุโทรทัศน์ - ลิเก - กิจกรรมสร้างละคร

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
5	<p>ว่าที่ร้อยตรีไฉน เลาะเงิน</p> <p>ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>ศศ.บ. นิเทศศาสตร์และประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร - หัวหน้างานศิลปวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ - ผู้ช่วยหัวหน้ากองกิจการนักศึกษา - ผู้ช่วยรองคณบดีกิจการนักศึกษา - กรรมการสภาคณาจารย์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ลำตัด - การแสดงท้องถิ่น
6	<p>นายดุสิตธร งามยิ่ง</p> <p>ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี</p> <p>ศษ.บ. นาฏศิลป์ นาฏศิลป์และดุริยางค์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา</p> <p>ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์พิเศษสอนนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี - อาจารย์พิเศษสอนนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ - อาจารย์พิเศษสอนดนตรีและนาฏศิลป์ โรงเรียนมารีสา 	<ul style="list-style-type: none"> - โขน - ระบำนานาชาติ - ระบำเบ็ดเตล็ด - ศิลปะการแสดงร่วมสมัย

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
7	<p>นายภิญโญ ดีเดิน ค.บ. นาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี อศ.ศ. นาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย ศิลปการละคร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์โรงเรียนกันตวรรณ - นักแสดงดาววิดีโอ - วิทยากรศิลปะพื้นบ้าน ลำตัด - วิทยากรสอนเต้นสมัยใหม่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ลำตัด - ลิเก - การแต่งกาย แต่งหน้า เพื่อการแสดง - ศิลปะการเต้น - การออกแบบท่าเต้น เพื่อการแสดง
8	<p>นางวัชรีย์ ทองชายเดช ค.บ. นาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย ศิลปการละคร ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปกศ.สูง ภาษาไทย วิทยาลัยเพชรบุรีวิทยาลัย ศิลปการละคร ในพระบรมราชูปถัมภ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์โรงเรียนวัดสุวรรณ จินดาราม - วิทยากรการประดิษฐ์เครื่อง แต่งกายศิลปะการแสดง - ผู้จัดการโรงเรียนบ้านรัก รำไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - การออกแบบและ ประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย

13. จำนวนนักศึกษา

แผนการรับนักศึกษาของหลักสูตรในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ชั้นปีที่	ปีการศึกษา					
	2552	2553	2554	2555	2556	รวม
1	30	30	30	30	30	150
2	-	30	30	30	30	120
3	-	-	30	30	30	90
4	-	-	-	30	30	60
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	30	30

14. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

14.1 สถานที่

1. ห้องบรรยาย ห้องปฏิบัติและห้องสมุด
2. สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักศึกษา สาขาวิชาศิลปะการแสดง
3. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
4. โรงละคร หรือสถานที่ที่มีจัดการแสดง

14.2 สิ่งปลูกสร้าง

ห้องเรียนอาคารนาฏศิลป์

14.3 อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	หน่วย
1	กล้องถ่ายภาพ	1	เครื่อง
2	เครื่องฉายวิดีโอทัศน์	3	เครื่อง
3	เครื่องเล่น DVD	3	เครื่อง
4	เครื่องปริ้นเตอร์	2	เครื่อง
5	สื่อวีดิทัศน์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง	150	ชุด
6	สื่อ DVD สาขาวิชาศิลปะการแสดง	150	ชุด
7	เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะพร้อมจอ	3	เครื่อง
8	เครื่องช่วยสอน	7	เครื่อง
9	เครื่องเสียงและอุปกรณ์ขยายเสียง	1	ชุด
10	เครื่องเล่นเทปและซีดี	5	เครื่อง
11	ไมโครโฟน	3	ตัว
12	เครื่องช่วยพูดแบบไร้สาย	5	ตัว
13	เครื่องคอมพิวเตอร์	2	เครื่อง
14	ตู้เก็บชุดการแสดง	5	หลัง
15	หุ่นจำลอง	2	ตัว
16	ไฟประกอบการแสดง	2	ชุด
17	สื่อวีซีดีการแสดง	50	ชื่อเรื่อง
18	อุปกรณ์การแต่งหน้าและทำผม	20	ชุด
19	ชุดไทยสีภาค	50	ชุด
20	จักรเย็บผ้า	2	หลัง

15. แหล่งวิทยากรและสถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

15.1 สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้จัดเก็บรวบรวมทรัพยากรสารสนเทศให้บริการ ดังนี้

จำนวนทรัพยากรสารสนเทศ

ลำดับที่	ประเภท	จำนวน
1	หนังสือภาษาไทย	157,000 เล่ม
2	หนังสือภาษาต่างประเทศ	15,800 เล่ม
3	วารสารภาษาไทย	435 ชื่อเรื่อง
4	วารสารภาษาต่างประเทศ	34 ชื่อเรื่อง
5	หนังสือพิมพ์	(ภาษาไทย 100,ภาษาอังกฤษ 50 ฉบับ)
6	วีดิทัศน์	341 รายการ
7	ฐานข้อมูลซีดีรอม	11 ฐาน
8	จุลสารและกฤตภาค	750 รายการ
9	แถบเสียง	220 รายการ
10	สไลด์	540 รายการ
11	แผ่นดิสก์ประกอบหนังสือภาษาไทย	48 แผ่น
12	แผ่นดิสก์ประกอบหนังสือภาษาอังกฤษ	30 แผ่น

จำนวนทรัพยากรสารสนเทศ ที่สาขาวิชาต้องการเพิ่มเติม

ลำดับที่	ประเภท	จำนวน
1	หนังสือภาษาไทยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	100 ชื่อเรื่อง
2	หนังสือภาษาต่างประเทศ	50 ชื่อเรื่อง
3	วีดิทัศน์	250 รายการ

จำนวนครุภัณฑ์เทคโนโลยีสารสนเทศและครุภัณฑ์สื่อโทรทัศน์

ลำดับที่	ประเภท	จำนวน
1	คอมพิวเตอร์ให้บริการอินเทอร์เน็ต	50 เครื่อง
2	คอมพิวเตอร์สืบค้นข้อมูลสำนักวิทยบริการฯ	50 เครื่อง
3	คอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย	25 เครื่อง
4	คอมพิวเตอร์ปฏิบัติงาน	50 เครื่อง

15.2 สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

15.2.1 สถานประกอบการธุรกิจเอกชนด้านศิลปะการแสดง

15.2.2 หน่วยราชการต่างๆ ด้านศิลปะการแสดง

16. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

หมวดเงิน	งบประมาณที่ต้องการ				
	2552	2553	2554	2555	2556
ค่าตอบแทน	110,000	220,000	400,000	400,000	400,000
ค่าใช้สอย	43,000	60,000	70,000	60,000	60,000
วัสดุ	50,000	70,000	100,000	80,000	80,000
ค่าใช้จ่ายอื่นๆ	-	20,000	20,000	40,000	40,000
รวมงบดำเนินการ	7,000	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	-	50,000	40,000	260,000	260,000
ค่าที่ดิน	-	-	-	-	-
ค่าสิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
รวมงบลงทุน	-	-	-	-	-
รวมทั้งหมด	210,000	420,000	630,000	840,000	840,000

- หมายเหตุ
- งบครุภัณฑ์เพื่อจัดหาเครื่องมือและอุปกรณ์ทางการเรียนการสอนศิลปะการแสดงและเครื่องคอมพิวเตอร์
 - ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร 3,000 บาท/คน/ปี

17. หลักสูตร

17.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีจำนวนหน่วยกิตรวม
ตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต

17.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้านและ
หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

17.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
17.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	91 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	84 หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ	51 หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก	33 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
17.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

17.3 รายวิชา

17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1) วิชาภาษาและการสื่อสาร ให้เรียน 9 หน่วยกิต มีรายวิชาที่กำหนดให้เรียน

1. 9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

2. 9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

English for Communication

3. 9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)

English for Study Skills Development

3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้เรียน 13 หน่วยกิต

มีรายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

บังคับเรียน 11 หน่วยกิต

- | | | | |
|----|---------|---|----------|
| 1. | 9000201 | มนุษย์กับการดำเนินชีวิต
Man and Life Enhancement | 3(3-0-6) |
| 2. | 9000202 | พลวัตทางสังคม
Social Dynamics | 3(3-0-6) |
| 3. | 9000203 | ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท
To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King | 3(3-0-6) |
| 4. | 9000204 | ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย
Fundamental Knowledge of Law | 2(2-0-4) |

เลือกเรียน 2 หน่วยกิต

- | | | | |
|----|---------|--|----------|
| 1. | 9000205 | สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต
Environment for Living | 2(2-0-4) |
| 2. | 9000206 | สุนทรียภาพของชีวิต
Aesthetic for Life | 2(2-0-4) |

3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เรียน 8 หน่วยกิต

มีรายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

บังคับเรียน 6 หน่วยกิต

- | | | | |
|----|---------|--|----------|
| 1. | 9000301 | เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต
Information Technology for Living | 3(2-2-5) |
| 2. | 9000302 | วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต
Science for Quality of Life | 3(3-0-6) |

เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
1. 9000303 การคิดและการตัดสินใจ	2(2-0-4)
Thinking and Decision Making	
2. 9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(1-2-3)
Exercise for Quality of Life Development	
17.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ	91 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	
1) เอกบังคับ บังคับเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้	51 หน่วยกิต
2051101 ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
Basic Thai Classical Dance	
2051102 วาทศิลป์การแสดง	3(2-2-5)
Performance Speech	
2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
Ceremonies for Drama Teachers	
2051104 การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
Costumes / Make – up	
2051201 เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
Singing Practice for Performance	
2051202 ศิลปะการเต้น	3(2-2-5)
Dancing Arts	
2051203 หน้าพาทย์	3(2-2-5)
Nah Paht	
2051204 การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์	
การแสดง	3(2-2-5)
Set Lighting Design and Props	

2052101	ดนตรีเพื่อการแสดง Music for Performance	3(2-2-5)
2052102	การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ Making for Radio and Television	3(2-2-5)
2052103	จิตวิทยาเพื่อการแสดง Psychology for Performance	3(2-2-5)
2052104	การจัดการแสดง Arranging Performances	3(2-2-5)
2052201	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย Modern Performance Arts	3(2-2-5)
2052202	ธุรกิจการแสดง Business Entertainment	3(2-2-5)
2052203	การวัดและประเมินผลการแสดง Test and Measurements in Performance Arts	3(2-2-5)
2053101	การวิจัยด้านศิลปะการแสดง Performing Arts Research	3(2-2-5)
2054101	โครงการสร้างงานทางด้านศิลปะการแสดง Play Production of Performing Arts	3(2-2-5)
2) วิชาเอกเลือก	เลือกเรียนจากรายการต่อไปนี้	33 หน่วยกิต
2052205	รำพื้นฐาน Basic Thai Dancing	3(2-2-5)
2052206	การแสดง Acting	3(2-2-5)
2052207	การเขียนบทเพื่อการแสดง Play Writing	3(2-2-5)

2052208	นาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
	Thai Dramatic Arts	
2052209	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-2-5)
	Asian Drama	
2052210	นาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
	Universal Dancing	
2053102	นาฏศิลป์พื้นเมือง	3(2-2-5)
	Thai Folk Dance	
2053103	ลิเก	3(2-2-5)
	Li-Ke	
2053104	การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	Design Dancing for Performance	
2053105	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน	3(2-2-5)
	Theory and Practice of Folk Dance	
2053106	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)
	Miscellaneous Dance	
2053107	ฉุยฉาย	3(2-2-5)
	Chui Chai	
2053108	เพลงไทย	3(2-2-5)
	Thai Music	
2053109	ละครตะวันตก	3(2-2-5)
	Western Drama	
2053110	ละครตะวันออก	3(2-2-5)
	Oriental Dramatic Arts	
2053111	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา	3(2-2-5)
	Dance and Drama for Educational Purposes	

2053201	ลำตัด Lamtat	3(2-2-5)
2053202	การแสดงท้องถิ่น Selected Study	3(2-2-5)
2053203	การแสดงหุ่น Puppetry	3(2-2-5)
2053204	กิจกรรมสร้างละคร Drama Production	3(2-2-5)
2053205	โขน Khon	3(2-2-5)
2053206	สุนทรียะทางศิลปะการแสดง Aesthetics of Performance Arts	3(2-2-5)
2053207	การแสดงศิลปะป้องกันตัว Thai Fencing	3(2-2-5)
2053208	รำอาวุธ Weapon Dance	3(2-2-5)
2053209	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก Performing Arts for Children	3(2-2-5)
2053210	นารายณ์สิบปาง The Ten Reincarnations of Narai	3(2-2-5)
2054102	ระบำนานาชาติ International Dance	3(2-2-5)
2054103	สัมมนาด้านศิลปะการแสดง Seminar of Performing Arts	3(2-2-5)
2054104	มหรสพและการละเล่นของหลวง Entertainment in Royal Festivities	3(2-2-5)

2054105	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Production of Dramatic Excerpts	3(2-2-5)
2054106	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ Comparative Drama	3(2-2-5)
2054107	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง English for Performing Arts Communication	3(2-2-5)
2054108	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดง Computer Applications in Performance	3(2-2-5)
กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		7 หน่วยกิต
2054901	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง Preparation for Professional Experience in Performance	2(90)
2054902	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง Performance Arts Training	5(450)

17.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้
เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักการของสาขานี้

17.4 แผนการศึกษา แผนการศึกษาภาคปกติ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปการแสดง

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ศึกษาทั่วไป	9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)	
	9000202	พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)	
	9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)	
เอกบังคับ	2051101	ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	
	2051102	วาทศิลป์การแสดง	3(2-2-5)	
	2051103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	
เอกเลือก		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			20	

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ศึกษาทั่วไป	9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	
	9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	
	9000201	มนุษย์กับการดำรงชีวิต	3(3-0-6)	
เอกบังคับ	2051104	การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(2-2-5)	
	2051202	ศิลปะการเต้น	3(2-2-5)	
	2051203	หน้าพาทย์	3(2-2-5)	
เอกเลือก		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			21	

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ศึกษาทั่วไป	9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)	
	9000206	สุนทรียภาพของชีวิต	2(2-0-4)	
	9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(2-2-5)	
เอกบังคับ	2051201	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	3(2-2-5)	
	2051204	ออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง	3(2-2-5)	
	2052103	จิตวิทยาเพื่อการแสดง	3(2-2-5)	
เอกเลือก		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			20	

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ศึกษาทั่วไป	9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)	
	9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิต	2(1-2-3)	
เอกบังคับ	2052101	ดนตรีเพื่อการแสดง	3(2-2-5)	
	2052102	การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์	3(2-2-5)	
	2052104	การจัดการแสดง	3(2-2-5)	
	2052201	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3(2-2-5)	
เอกเลือก		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			20	

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
เอกบังคับ	2052202	ธุรกิจการแสดง	3(2-2-5)	
	2052203	การวัดและประเมินผลการแสดง	3(2-2-5)	
	2053101	การวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	
เอกเลือก		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			15	

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
เอกบังคับ	2054101	โครงการสร้างงานทางด้าน ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	
เอกเลือก		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
เลือกเสรี		วิชาเลือกเสรี 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			15	

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
เอกเลือก		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
		วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
เลือกเสรี		วิชาเลือกเสรี 1 รายวิชา	3(2-2-5)	
ปฏิบัติ	2054901	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน ศิลปะการแสดง	2(90)	
รวมหน่วยกิต			11	

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ปฏิบัติ	2054902	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะ การแสดง	5(450)	
รวมหน่วยกิต			5(450)	

คำอธิบายรายวิชา

- | | | |
|---------|---|----------|
| 9000101 | <p>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Thai for Communication</p> <p>ความสำคัญของภาษาไทยกับการสื่อสาร การพัฒนาทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการย่อความ การสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ และการพิจารณาสารเชิงชวนเชื่อหรือเบี่ยงเบน การนำเสนอสาร ด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน</p> | 3(3-0-6) |
| 9000102 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</p> <p>English for Communication</p> <p>ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล การสื่อสาร การแนะนำตนเองและผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูลส่วนบุคคล การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทางและสถานที่ตั้ง การนัดหมาย การเชิญ การขอร้อง การขอบคุณ การแสดงความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น การอธิบาย ลักษณะบุคคลและลักษณะสิ่งของเครื่องใช้</p> | 3(3-0-6) |
| 9000103 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้</p> <p>English for Study Skills Development</p> <p>ฝึกและพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การอ่านและการเขียนเชิงบูรณาการ การพูด การเขียนสรุปหัวข้อเรื่องและจับใจความสำคัญ การแสดงความคิดเห็น และประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง</p> | 3(3-0-6) |

- 9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต 3(3-0-6)**
Man and Livinghood
 การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน พฤติกรรมมนุษย์ ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น คุณธรรมและจริยธรรม การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสามารถพัฒนาตน และปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา และพัฒนาปัญญา ก่อให้เกิดสันติสุขและสันติภาพ
- 9000202 พลวัตทางสังคม 3(3-0-6)**
Social Dynamics
 พัฒนาการของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง กฎหมาย และการพัฒนาประเทศ การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย
- 9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท 3(3-0-6)**
To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King
 พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการประพฤติปฏิบัติตนตามพระบรมราโชวาท และพระราชดำรัส
- 9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย 2(2-0-4)**
Foundation Knowledge of Law
 สิทธิและหน้าที่ของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ สิทธิเด็ก การแจ้งเกิด การรับบุตรบุญธรรม เกณฑ์เข้าศึกษา การทำบัตรประชาชน การรับราชการ การหมั้น การสมรส การหย่า มรดก คุ้มเงิน ค้ำประกัน การประกันภัย จ้างนอง จำนำ ซ้ำซื้อขาย ขายฝาก เช่าทรัพย์ เช่าซื้อ กฎหมายแรงงาน ยาเสพติดให้โทษ กฎหมายที่ดิน การร้องทุกข์เนื่องจากการได้รับความเดือดร้อนจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ การฟ้องศาลปกครอง กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสาร

- 9000205 **สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต** 2(2-0-4)
Environment and Living
 ลักษณะทางกายภาพของโลก คุณค่าความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง ของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิต สาเหตุและ แนวทางการแก้ปัญหาภัยพิบัติ มลพิษ การสูญเสียทรัพยากร การสร้างจิตสำนึก ให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน
- 9000206 **สุนทรียภาพของชีวิต** 2(2-0-4)
Aesthetics for Life
 การจำแนกข้อแตกต่างในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของ สุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ความสำคัญของการ รับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ ทัศนศิลป์ ศิลปะดนตรี ศิลปะการแสดง ผ่าน ขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทาง สุนทรียภาพ
- 9000301 **เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต** 3(2-2-5)
Information Technology for Living
 การใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ให้สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้านการ จัดการเอกสาร การนำเสนอข้อมูล และการจัดตารางการทำงาน ศึกษาเกี่ยวกับ เทคโนโลยีสารสนเทศ ความสำคัญของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่มีอิทธิพล และมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ จัดเก็บข้อมูล ประมวลผลข้อมูล การเลือกแหล่งสารสนเทศ การวิเคราะห์ การ ประเมินคุณค่าสารสนเทศ และการใช้อินเทอร์เน็ต
- 9000302 **วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต** 3(3-0-6)
Science for Quality of Life
 ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ และกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิธีการ ส่งเสริมสุขภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีต่อมนุษย์

9000303	<p>การคิดและการตัดสินใจ</p> <p>Thinking and Decision Making</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิด การแก้ปัญหา การตัดสินใจและการประยุกต์ใช้</p>	2(2-0-4)
9000304	<p>การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต</p> <p>Exercise for Quality of Life Development</p> <p>ประวัติ ปรัชญา ขอบข่าย ความหมาย ความมุ่งหมาย และประโยชน์ของการออกกำลังกาย หลักการและวิธีการออกกำลังกาย การจัดการแข่งขันกีฬาทุกระดับ การเป็นผู้เล่นและผู้ดูที่ดี การพัฒนาคุณภาพชีวิตโดยการเล่นกีฬาและการละเล่นพื้นเมืองของไทย การเล่นกีฬาประเภทบุคคลและประเภททีม และการออกกำลังกายในชีวิตประจำวัน</p>	2(1-2-3)
2051101	<p>ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย</p> <p>Basic Thai Classical Dance</p> <p>ศึกษาความเป็นมา ลักษณะของนาฏศิลป์ไทยด้านกระบวนการรำ ภาษาท่า การจัดระเบียบทางร่างกาย ความพร้อมด้านร่างกายโดยการคัดนิ้วมือ คัดแขน การทรงตัว การถ่ายโยงน้ำหนักตัว การใช้สายตา การสร้างความรู้สึกรับหน้าขณะแสดง เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วน ฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ฝึกท่าแม่บทเล็ก และฝึกท่าวงมาตรฐาน</p>	3(2-2-5)
2051102	<p>วาทศิลป์การแสดง</p> <p>Performance Speech</p> <p>ศึกษาลักษณะการใช้ภาษา การพูดตามบุคลิกของตัวละคร การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่างๆ และการพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในการแสดง ฝึกการใช้ภาษาและคำพูดในด้านศิลปะการแสดง</p>	3(2-2-5)

- 2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
Ceremonies for Drama Teachers
 ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของพิธีไหว้ครู เทพเจ้าและหัวข้อในพิธีไหว้ครู ดนตรีปี่พาทย์ การจัดพิธีไหว้ครู ครอบครู รับมอบ ประวัตินักทำพิธีไหว้ครู ครอบครูและบุคคลสำคัญทางนาฏศิลป์ ศึกษาเพลงที่ใช้รำถวายมือในพิธีไหว้ครู ได้แก่ เพลงช้า-เพลงเร็ว เพลงตระนิมิต ฝึกจัดพิธีไหว้ครูและรำถวายมือ
- 2051104 การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5)
Costumes / Make - up
 ศึกษาความเป็นมาของการแต่งหน้าและแต่งกายสมัยต่างๆ ได้แก่ ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อโยธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกแต่งกายขึ้นเครื่องละครรำ ระบำพื้นเมือง เบ็ดเตล็ด ฝึกประดิษฐ์เครื่องประดับอุปกรณ์การแสดง ศึกษาวิธีการแต่งหน้าแบบสวยงามและแบบพิสดาร ฝึกแต่งหน้าแบบต่างๆ
- 2051201 เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง 3(2-2-5)
Singing Practice for Performance
 ศึกษาหลักการเลือกเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง จังหวะ ลีลา วิธีการขับร้องเพลงในอารมณ์และความรู้สึกเฉพาะที่ใช้กับการขับร้องประกอบการแสดง ฝึกขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง
- 2051202 ศิลปะการเต้น 3(2-2-5)
Dancing Arts
 ศึกษาลักษณะและความสำคัญ การเต้นของตะวันออก ได้แก่ ไทย อินเดีย ฟิลิปปีนส์ มาเลเซีย อินโดนีเซีย จีน เกาหลี สิงคโปร์ ญี่ปุ่น และการเต้นของตะวันตก ได้แก่ อเมริกา แคนาดา ออสเตรเลีย ฝรั่งเศส เม็กซิโก สก๊อตแลนด์ ฮังการี ฝึกทำเต้นของทวีปเอเชียและทวีปยุโรป

- 2051203 **หน้าพาทย์** **3(2-2-5)**
Nah Paht
 ศึกษาความหมาย ประเภท ลักษณะของหน้าพาทย์และโอกาสที่ใช้
 ได้แก่ เสมอ ร้ว ลา ชำนาญ กลองโยน โคมเวียน โลม ตระนอน ตระเชิญ
 พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก ฝึกรำเพลงหน้าพาทย์ตัวพระและตัวนาง
- 2051204 **การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง** **3(2-2-5)**
Set Lighting Design and Props
 ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของฉาก ความสัมพันธ์ของฉากและแสง
 หลักการออกแบบฉากและแสงสี่ขั้นพื้นฐาน การเขียนแผนผังเวที ความรู้พื้นฐาน
 เกี่ยวกับไฟฟ้า การวางแผนผังแสง การใช้เสียงประกอบการแสดง อุปกรณ์ใน
 การแสดง ฝึกออกแบบฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์การแสดง
- 2052101 **ดนตรีเพื่อการแสดง** **3(2-2-5)**
Music for Performance
 ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของดนตรีในการแสดง ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ
 ได้แก่ ดนตรีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และดนตรีสมัยประวัติศาสตร์ ศึกษาวงดนตรี
 ประกอบการแสดง เลือกใช้วงดนตรีประกอบการแสดง บทบาทของดนตรีที่มีต่อการ
 แสดง คีตกวีที่มีบทบาทสำคัญ ฝึกการเลือกใช้เพลงประกอบการแสดง
- 2052102 **การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์** **3(2-2-5)**
Making for Radio and Television
 ศึกษาความเป็นมา องค์ประกอบ ลักษณะ วิธีการการผลิตรายการวิทยุ
 โทรทัศน์ และวิธีการจัดการการเขียนบท ฝึกการผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์
 ได้แก่ รายการสำหรับเด็ก รายการสำหรับวัยรุ่น รายการสำหรับวัยกลางคน และ
 รายการสำหรับผู้สูงอายุ

2052103	จิตวิทยาเพื่อการแสดง Psychology for Performance ศึกษาจิตวิทยาเพื่อการแสดงในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์อันเป็นประโยชน์ในการแสดง ศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ได้แก่ แรงจูงใจ ความคิดสร้างสรรค์ อารมณ์ การรับรู้ การเรียนรู้ บุคลิกภาพ การคิด และการแก้ปัญหา ฝึกจัดการแสดงโดยใช้หลักการทางจิตวิทยา	3(2-2-5)
2052104	การจัดการแสดง Arranging Performances ศึกษาหลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างการจัดการแสดงในอดีต ปัจจุบัน การจัดการแสดงประยุกต์ และการจัดการแสดงสมัยใหม่ ศึกษาบทบาทและหน้าที่ของบุคคลากรฝ่ายต่างๆ ในการแสดง ฝึกจัดการแสดง	3(2-2-5)
2052201	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย Modern Performance Arts ศึกษาความป็นมา หลักการ องค์ประกอบ ลักษณะศิลปะการแสดงร่วมสมัย ศึกษาเทคนิควิธีการเกี่ยวกับศิลปะการแสดงร่วมสมัย ได้แก่ ลีลา ท่าทาง อารมณ์ ดนตรี เพลง เครื่องแต่งกาย ฝึกศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3(2-2-5)
2052202	ธุรกิจการแสดง Business Entertainment ศึกษาเกี่ยวกับการบริหารงานด้านธุรกิจทางการแสดง ตั้งแต่เริ่มรับงาน การแสดงจนกระทั่งสิ้นสุดงานการแสดง ศึกษาเกี่ยวกับการจัดทำบัญชีรายรับรายจ่าย ผลกำไรขาดทุน การประเมินผล และการวิเคราะห์ผลการตลาด ฝึกจัดการแสดงเชิงธุรกิจ	3(2-2-5)

- 2052203 การวัดและประเมินผลการแสดง 3(2-2-5)
- Test and Measurements in Performance Arts**
- ศึกษาเกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลวิชาการแสดงในทุกสาขา ได้แก่ วิชาที่ปฏิบัติเน้นทักษะ ประวัติและทฤษฎีที่เป็นความรู้ ความจำ แบบทดสอบ แบบประเมินผล ฝึกสร้างแบบทดสอบและประเมินผลการแสดง
- 2052205 รำพื้นฐาน 3(2-2-5)
- Basic Thai Dancing**
- ศึกษาความเป็นมาของการรำ ศึกษานาฏศัพท์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ศึกษาความเป็นมาของรำแม่บทใหญ่ ฝึกรำแม่บทใหญ่ ฝึกใช้เทคนิค ลีลาการรำรำ ฟังตัวพระและตัวนาง
- 2052206 การแสดง 3(2-2-5)
- Acting**
- ศึกษาการแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหวบนเวที ภาษากาย การเปล่งเสียง การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงหมู่ การแสดงชุดสั้น การแสดงเป็นเรื่องราว การแสดงบทบาทของตัวละครในอารมณ์ต่างๆ ฝึกการแสดง
- 2052207 การเขียนบทเพื่อการแสดง 3(2-2-5)
- Play Writing**
- ศึกษาหลักการเขียนบทการแสดงชนิดต่างๆ การตัดต่อบท การวิเคราะห์ เกี่ยวกับโครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษาเพื่อเป็นแนวทางในการเขียนบทการแสดง ฝึกการเขียนบทการแสดง

- 2052208 **นาฏศิลป์ไทย** 3(2-2-5)
- Thai Dramatic Arts**
- ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ โครงสร้าง ลักษณะของ
นาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น การตีบทในท่ารำ ฝึกการรำเดี่ยว รำคู่ รำ
หมู่ ฟ้อน และเซิ้ง
- 2052209 **นาฏศิลป์เอเชีย** 3(2-2-5)
- Asian Drama**
- ศึกษาความเป็นมา ลักษณะ ลีลา เพลงและการแต่งกายของระบำและการ
แสดงในประเทศทวีปเอเชีย ฝึกลีลาการแสดงของประเทศในทวีปเอเชีย ได้แก่
ไทย ลาว พม่า กัมพูชา เวียดนาม จีน มาเลเซีย อินโดนีเซีย อินเดีย ญี่ปุ่น
เกาหลี
- 2052210 **นาฏศิลป์สากล** 3(2-2-5)
- Universal Dancing**
- ศึกษาความเป็นมา ลักษณะ ลีลา เพลงและการแต่งกายของระบำและ
การแสดงในประเทศทวีปยุโรป ฝึกลีลาการแสดงของประเทศในทวีปยุโรป ได้แก่
อเมริกา เยอรมัน อังกฤษ ฝรั่งเศส แคนาดา โปรตุเกส
- 2053101 **การวิจัยด้านศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)
- Performing Arts Research**
- ศึกษาความหมาย หลักการ องค์ประกอบ ประโยชน์ เทคนิควิธี
ขั้นตอนการวิจัย ประเภทของการวิจัย การใช้สถิติ วัตถุประสงค์ ขอบเขต
เครื่องมือ พื้นที่ ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การเขียนโครงการวิจัย การเขียน
รายงานการวิจัยด้านศิลปะการแสดง ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
ฝึกการวิจัยด้านศิลปะการแสดง

- 2053102 **นาฏศิลป์พื้นเมือง** 3(2-2-5)
- Thai Folk Dance**
- ศึกษาลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์แต่ละภาค อันเป็นผลจากสภาพ ภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณี และค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละชุดใน ด้านประวัติการแต่งกาย เพลง ลีลา ท่ารำและอุปกรณ์การแสดง ฝึกนาฏศิลป์ พื้นเมืองของทุกภาค
- 2053103 **ลิเก** 3(2-2-5)
- Li-Ke**
- ศึกษาความเป็นมา ประเภท องค์ประกอบในการแสดง การใช้ดนตรี ประกอบการแสดง การใช้บทเพลงประกอบการแสดง เรื่องที่ใช้ประกอบการ แสดง เครื่องแต่งกายของลิเก วิธีการแสดง โอกาสที่ใช้ในการแสดง สถานที่ แสดง การรำถวายมือ ฝึกจัดการแสดงลิเก
- 2053104 **การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง** 3(2-2-5)
- Design Dancing for Performance**
- ศึกษาหลักการและวิธีการออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง ศึกษาลีลาท่าเต้น ของตะวันออกและตะวันตก ประยุกต์ใช้โดยการผสมผสานให้เกิดความกลมกลืน นำมาใช้ให้เหมาะสมกับการแสดง ฝึกการประยุกต์ท่าเต้น การออกแบบท่าเต้น เพื่อการแสดง

- 2053105 เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน 3(2-2-5)
Theory and Practice of Folk Dance
 ศึกษาความเป็นมา ลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่างๆ ได้แก่ เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับเด็กและการละเล่นของเด็ก เพลงปฏิบัติและการละเล่นของหนุ่มสาว เพลงประกอบพิธีกรรม ศึกษาคำประพันธ์และการใช้ภาษา ฟีกร้องเพลงและการละเล่นพื้นบ้าน
- 2053106 ระเบ้าเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)
Miscellaneous Dance
 ศึกษาความเป็นมา ลักษณะการแสดงระเบ้าเบ็ดเตล็ดแต่ละชุด เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง ฟีกระบ้าต่างๆ ได้แก่ ระเบ้าหมูนุ่มเผ่าไทย ระเบ้ากฤษดาภิเษก ระเบ้าเทพบันเทิง ระเบ้าพรหมมาสตร์ ระเบ้านพรัตน์ ระเบ้าสวัสดิรักษา ฟ้อนม่านม้วยเชียงตา และระเบ้าสมัยใหม่
- 2053107 ฉุยฉาย 3(2-2-5)
Chui Chai
 ศึกษาความเป็นมา ลักษณะ องค์ประกอบ ประเภท โอกาสที่ใช้ในการแสดง การแต่งกาย ฟีกร้าฉุยฉาย ได้แก่ ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายสถาบัน
- 2053108 เพลงไทย 3(2-2-5)
Thai Music
 ศึกษาความเป็นมา ลักษณะ จังหวะ ประเภทการร้อง ได้แก่ การร้องอิสระ การร้องประกอบดนตรี การร้องประกอบการแสดง ศัพท์สังคีต มารยาทในการขับร้องและมารยาทในการฟัง ฟีกร้องเพลงไทย

- 2053109 **ละครตะวันตก** 3(2-2-5)
- Western Drama**
- ศึกษาความเป็นมาของละครตะวันตก ลักษณะ วิวัฒนาการ เทคนิคและรูปแบบการแสดง นักประพันธ์บทละครที่สำคัญ ในทวีปยุโรป ได้แก่ อเมริกา เยอรมัน อังกฤษ ฝรั่งเศส แคนาดา โปรตุเกส ฝึกแสดงละครตะวันตก
- 2053110 **ละครตะวันออก** 3(2-2-5)
- Oriental Dramatic Arts**
- ศึกษาความเป็นมาของละครตะวันตก ลักษณะ วิวัฒนาการ เทคนิคและรูปแบบการแสดง นักประพันธ์บทละครที่สำคัญ ในทวีปเอเชีย ได้แก่ ไทย ลาว พม่า กัมพูชา เวียดนาม จีน มาเลเซีย อินโดนีเซีย อินเดีย ญี่ปุ่น เกาหลี
- 2053111 **นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา** 3(2-2-5)
- Dance and Drama for Educational Purposes**
- ศึกษาความเป็นมาและความสำคัญของการละครมาใช้เพื่อการศึกษา ขอบเขตและวิธีการที่จะนำนาฏศิลป์และการละครไปใช้เพื่อส่งเสริมการศึกษาและการเรียนรู้ในสาขาวิชาต่างๆ ฝึกสร้างสรรค์ละครเพื่อการศึกษาหรือสัมพันธ์กับวิชาต่างๆ รูปแบบต่างๆ
- 2053201 **ลำตัด** 3(2-2-5)
- Lamtat**
- ศึกษาความเป็นมา ลักษณะ องค์ประกอบ วิธีการร้อง วิธีการรำ การแต่งกาย เครื่องดนตรี โอกาสที่ใช้ในการแสดง ศึกษาบุคคลสำคัญในการแสดง ลำตัด ฝึกการแสดงลำตัด

- 2053202 **การแสดงท้องถิ่น** 3(2-2-5)
- Selected Study**
- ศึกษาความเป็นมาของการแสดงในท้องถิ่นด้านวัฒนธรรม
ขนบธรรมเนียม ประเพณี การแต่งกาย ดนตรี เพลง ท่ารำ ศิลปการแสดง ฝึก
การแสดงท้องถิ่น
- 2053203 **การแสดงหุ่น** 3(2-2-5)
- Puppetry**
- ศึกษาความเป็นมา ความหมาย ขอบเขต ประเภท การเชิดหุ่น
ประโยชน์ของหุ่น สร้างฉากและอุปกรณ์ การสร้างหุ่นชนิดต่างๆ เทคนิคการ
เขียนบทการแสดงหุ่น ฝึกการแสดงหุ่น
- 2053204 **กิจกรรมสร้างละคร** 3(2-2-5)
- Drama Production**
- ศึกษาความเป็นมา ประเภท รูปแบบการสร้างละคร ได้แก่ ละครชาตรี
ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพื้นทาง ละครเสภา สร้างละครร้อง
ละครพูด ละครสังคีต และละครสมัยใหม่ ฝึกการแสดงละคร
- 2053205 **โขน** 3(2-2-5)
- Khon**
- ศึกษาความเป็นมา วิวัฒนาการ ลักษณะ องค์ประกอบ ประเภท เรื่องที่
แสดง วงดนตรี การพากย์ การเจรจา หัวโขน โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน ฝึก
การแสดงโขนตอนพระรามตามกวาง นารายณ์ปราบนนทुक สีดาหาย
กำเนิดหนุมาน และถวายพล

- 2053206 **สุนทรียะทางศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)
- Aesthetics of Performance Arts**
- ศึกษาความเป็นมา ลักษณะ ชนิดของการแสดง รำ ละคร โขน มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน วิเคราะห์ลักษณะที่นิยมว่าดีในด้านลีลา ท่ารำ ท่วงทำนองเพลง ฝึกจัดกิจกรรมการแสดง รำ ละคร โขน มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน
- 2053207 **การแสดงศิลปะป้องกันตัว** 3(2-2-5)
- Thai Fencing**
- ศึกษาความเป็นมา ประเพณีการแสดง การถวายบังคม ขึ้นพรหม รำไม้ รำดล่อ ตีลูกไม้ ตีแขนงขัน ตีลูกไม้ต่างๆ ในการต่อสู้ ฝึกการต่อสู้ ได้แก่ ดาบสองมือ ดาบแขน ดาบตั้ง ดาบโล่ พลองต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ ทวน มวย ฝึกการแสดงศิลปะป้องกันตัว
- 2053208 **รำอาวุธ** 3(2-2-5)
- Weapon Dance**
- ศึกษาความเป็นมา ลักษณะ ประเภท ลีลา การรำรำอาวุธ ฝึกการรำอาวุธ ได้แก่ พลอง (เสนาไทย) กระบอง (นางยักษ์) ทวน (ระตูสีหนากับอึเหนา) รบด้วยศร (พระ-ยักษ์) กริชคู่ ดาบและเพลง ฝึกรำอาวุธ

- 2053209 ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก 3(2-2-5)
Performing Arts for Children
 ศึกษาความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญของศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก ลักษณะกิจกรรมของเด็กในวัยต่างๆ ได้แก่ เกมการแสดง ภาพนิ่งประกอบ เพลง บทบาทสมมุติ ละครใบ้ นิทานเพลง หุ่น ระบาย ระบาย รำ ฟ้อน การแสดง กลางแจ้ง ละคร การเขียนบทจากจินตนาการ จากนิทานพื้นบ้านและวรรณคดี หลักการจัดละครสำหรับเด็ก ฝึกจัดศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก
- 2053210 นารายณ์สิบปาง 3(2-2-5)
The Ten Reincarnations of Narai
 ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญ เนื้อเรื่องนารายณ์สิบปาง การแบ่งภาค อวตารของพระวิษณุ ศึกษาทำรำนารายณ์ปาง ศึกษาเทคนิควิธีการแสดง ลีลาการแสดง การแต่งกาย ฝึกการแสดงนารายณ์สิบปาง
- 2054101 โครงการสร้างงานทางด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
Play Production of Performing Arts
 ศึกษาความรู้และลักษณะของโครงการงานด้านศิลปะการแสดง เสนอ หัวข้อโครงการซึ่งจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการ แล้วจึงจัดทำเสนอ ในลักษณะโปรแกรมการนำเสนอรายงาน รูปเล่มที่สมบูรณ์ และวีดิทัศน์
- 2054102 ระบำนานาชาติ 3(2-2-5)
International Dance
 ศึกษาความเป็นมาการแสดงระบำนานาชาติ เนื้อร้อง เพลง คนตรี เครื่องแต่งกาย การแสดงเดี่ยวและการแสดงหมู่ ฝึกระบำนานาชาติ ของชาติ ต่างๆ ได้แก่ ญี่ปุ่น จีน มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ พม่า สเปน อินเดีย

- 2054103 **สัมมนาด้านศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)
- Seminar in Performing Arts**
- ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกระบวนการศึกษาค้นคว้าด้วยวิธีการจัดสัมมนา วิเคราะห์ปัญหาและปรากฏการณ์ในงานด้านศิลปะการแสดง อภิปรายและเสนอความคิดเห็น สรุปเป็นกฎเกณฑ์เพื่อนำไปพัฒนาศิลปะการแสดง ศึกษาหลักการ องค์ประกอบ ความสำคัญ ประโยชน์ บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่างๆ ในการจัดสัมมนา วิธีการจัดการสัมมนาด้านศิลปะการแสดง ฝึกการเขียนโครงการสัมมนา ฝึกจัดการสัมมนาด้านศิลปะการแสดง
- 2054104 **มหรสพและการละเล่นของหลวง** 3(2-2-5)
- Entertainment in Royal Festivities**
- ศึกษาความเป็นมา องค์ประกอบ ประเภท ลักษณะ วิธีการแสดง สถานที่ โอกาสที่ใช้ในการแสดง และวิวัฒนาการของมหรสพและการละเล่น ฝึกการแสดงมหรสพและการละเล่นของหลวง
- 2054105 **การแสดงเป็นชุดเป็นตอน** 3(2-2-5)
- Production of Dramatic Excerpts**
- ศึกษาความเป็นมาของการแสดง ที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากบทละครในด้านเนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง จังหวะ และทำนองเพลง ฝึกการแสดงชุดพระลอตามไถ่ พระสุรนเลือกคู่ พระไวยเกี่ยวนางวันทองแปลง รจนาเลือกคู่

- 2054106 **นาฏศิลป์เปรียบเทียบ** 3(2-2-5)
- Comparative Drama**
- ศึกษาเปรียบเทียบประวัติศาสตร์ แนวคิด ปรัชญา สถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมการแสดงนาฏศิลป์ในประเทศต่างๆ เปรียบเทียบกับประเทศไทย ฝึกจัดการแสดงนาฏศิลป์ประเทศต่างๆ และประเทศไทย
- 2054107 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)
- English for Performing Arts Communication**
- ศึกษาคำศัพท์ บทสนทนา สำนวนโดยใช้ภาษาอังกฤษ ที่นำมาใช้ในการแสดงรูปแบบต่างๆ เพื่อใช้ในการสื่อสารของผู้แสดงตามบทบาท และตามสถานการณ์ ศึกษาทั้งด้านการอ่าน การพูด การฟัง การเขียน ฝึกการเขียนและการสนทนาโดยใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร
- 2054108 **การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดง** 3(2-2-5)
- Computer Applications in Performance**
- ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดงานด้านการแสดง การศึกษาโปรแกรมด้านศิลปะการแสดง ได้แก่ การออกแบบฉาก การออกแบบเครื่องแต่งกาย การนำเสนอรายงาน ฝึกการใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรมด้านศิลปะการแสดง

2054901 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง 2(90)

Preparation for Professional Experience in Performance

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์ปฏิบัติงานจริงทางการแสดง ทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายในสถานศึกษา

2054902 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง 5(450)

Performance Arts Training

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่ผลิตผลงานการแสดงภายใต้คำแนะนำของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ

18. การประกันคุณภาพและแผนการพัฒนาหลักสูตร

การประกันคุณภาพสำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง จะยึดถือตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยจะมีกิจกรรมต่างๆ ดังต่อไปนี้

18.1 การประกันคุณภาพหลักสูตร

18.1.1 การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตรได้มีการจัดตั้งคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญตรงตามสาขาที่เปิดสอน และตรงตามเกณฑ์มาตรฐานการสร้างหลักสูตรที่สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

18.1.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ในการเปิดสอนได้มีการจัดสรรทรัพยากรและแผนในการพัฒนาการเรียนการสอนซึ่งประกอบด้วยสถานที่ อุปกรณ์การสอน แหล่งวิทยาการและแหล่งฝึกงานทั้งภาครัฐและเอกชน ซึ่งเป็นการจัดขบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้

คิดเป็น ทำเป็น โดยจัดกิจกรรมให้สอดคล้องในการฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ และการประยุกต์ความรู้มาเพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหาได้

1.8.1.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยใช้เทคนิคและวิธีสอนที่หลากหลายและมีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำกับนักศึกษาในด้านการเรียน สังคมและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพและการดำรงชีวิตอยู่อย่างมีความสุข

18.1.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้

บัณฑิต

มีระบบในการติดตามผลการศึกษานักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ และมีการประเมินคุณภาพของบัณฑิต ทั้งที่ศึกษาต่อ และเข้าทำงาน เพื่อนำผลการประเมินและติดตามบัณฑิตมาใช้ปรับปรุงหลักสูตรและการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องและทันสมัย

18.2 แผนการพัฒนาหลักสูตร

ในการพัฒนาหลักสูตร ได้มีการวางแผนในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับทิศทางความเปลี่ยนแปลงของท้องถิ่น เนื่องจากวัฒนธรรมด้านนี้มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ซึ่งสาขาวิชาศิลปการแสดง ได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรทุกปีเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 ซึ่งได้วางแผนการพัฒนาหลักสูตรดังตาราง

หัวข้อ	ระยะเวลา (พ.ศ.)				
	2552	2553	2554	2555	2556
จัดประชุมปรับปรุง / เพิ่มเติมรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา	←→	←→	←→	←→	←→
จัดประชุมสอบถามความคิดเห็นต่อ หลักสูตร	←→	←→	←→	←→	
จัดประชุมเพื่อพัฒนา และปรับคํานี้ ของหลักสูตร	←→	←→	←→	←→	
จัดประชุมการประเมินแผนการสอน ตลอดหลักสูตร	←→	←→	←→	←→	←→
จัดประชุมการประเมินใช้หลักสูตร	←→	←→	←→	←→	
จัดประชุมเพื่อพัฒนา และปรับปรุง หลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548					←→